

# Slip Editing

**Vimos na edição anterior que o Snap to Grid afeta as funções do Slip Editing. Provavelmente, você já usa o Slip Editing sem saber que tinha este nome. Mais provável ainda que você conheça apenas uma forma de se fazer o Slip Editing. Vamos abordar nesta edição três formas de se fazer o Slip Editing.**



Daniel Farjoun é especialista em Sonar. Usa o programa desde a primeira versão do cakewalk, ainda em DOS. Também é tecladista, arranjador, compositor, produtor musical e mixador.

**P**ara que possamos entender as vantagens deste recurso, precisamos ir lá atrás no tempo. Já há algumas versões, a Cakewalk implementou o que chamamos de edição não-linear de áudio e MIDI. O nome parece complicado, mas promove uma facilidade enorme em nosso dia-a-dia.

Digamos que você queira deletar uma parte em que o vocalista falou besteiras ao microfone, por exemplo. Muito comum, não? O que você faz? Seleciona o trecho indesejado e aperta a tecla delete de seu teclado, certo? Não se preocupe se você não fizer assim. Existem outras maneiras de se fazer isso. O que importa é o resultado.

Tendo apagado este trecho, você reparou que tirou também uma brincadeira muito legal que o vocalista fez que poderia ser usada na música. E agora? O que fazer? Antigamente, só era possível recuperar este trecho com o uso do famoso UNDO (CTRL+Z). Agora, imagine que você tenha deletado este material e só decidiu voltar atrás depois de já ter feito inúmeras gravações e edições no seu projeto. Que transtorno!

Nestes casos, você tinha duas opções: ou você voltava tudo e perdia o que tinha feito, ou fazia uma cópia da voz antes de fazer qualquer edição. Então era só fazer as edições na cópia que estaria tudo resolvido. Convenhamos que não seria nada prático, não é? Quando a Cakewalk trouxe a edição não-linear, o que era apagado passou a ser recuperado com um simples arrastar do mouse. Na verdade, o programa passou a não apagar o áudio deletado, passou apenas a “escondê-lo”. Desde então, todo trecho gravado de áudio ou de MIDI permite ser escondido ou “revelado” a qualquer momento. A este recurso de escondido

ou revelar o conteúdo de um clip damos o nome de *Slip Editing*.

**Dica:** Como padrão do Sonar, somente as pistas de áudio possuem esta função de esconder o áudio sem apagar definitivamente o conteúdo. Para habilitar a edição não-destrutiva nos clips de MIDI, é preciso selecionar a opção “*Non-Destructive MIDI Editing*” no menu *OPTIONS*. Para saber se está ou não marcada, basta verificar se ao seu lado esquerdo aparece o sinal de “certo” como na imagem abaixo:



A grande maioria dos usuários do Sonar conhece apenas uma forma de se fazer o Slip Editing que é chamada de *Trimming*. Vamos conhecer, além do *Trimming*, outras duas formas de se fazer o Slip Editing. São elas: *Scroll-Trimming* e *Slide-Trimming*. Não pense em decorar os nomes neste momento. O mais importante é entender os procedimentos (que são bem simples) e o que faz cada um deles. Com o tempo, escolher a opção certa para cada momento vai se tornar automático e intuitivo.

## Trimming

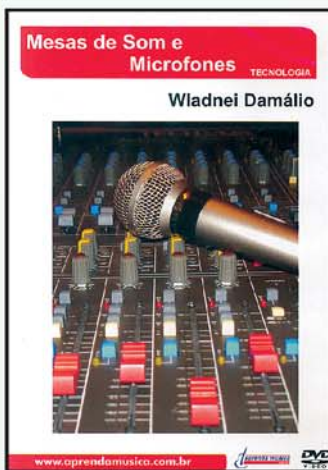
O *Trimming* é uma ferramenta que funciona no Sonar como default (padrão). A ideia aqui é mover a extremidade do clip (seja no início ou no fim) ao arrastar o mouse fazendo com que o conteúdo seja escondido.

Observe na imagem (pelo desenho da onda) que o início do clip foi do compasso 1 para o compasso 2, mas o conteúdo do compasso 2 em diante permanece igual ao original.

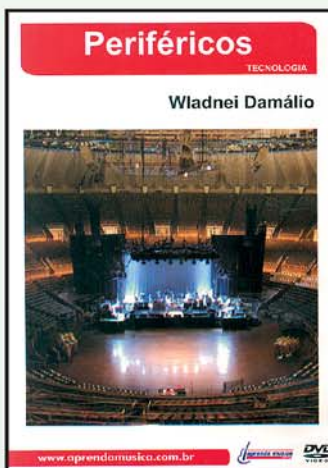
# O melhor da informação em CD e DVD



CD de Alinhamento de sistemas



DVD Mesas de Som e Microfones



DVD Periféricos

Informações

**H.SHELDON**  
serviços de marketing

Tel.: (21) 2440-4549

produtos@editorahsheldon.com.br


www.editorahsheldon.com.br

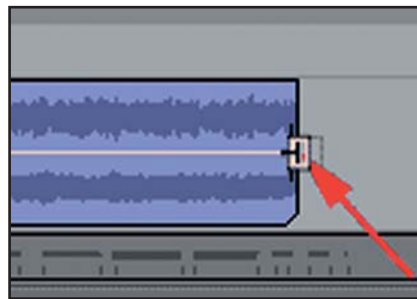
## TECNOLOGIA

O Trimming move as extremidades sem mover o conteúdo do clip

Para aplicar o Trimming:

1-Mova o cursor do mouse até a extremidade do clip que deseja esconder (início ou fim).

2-Coloque o mouse bem no meio do clip, até que o mouse mude de seta para este desenho: 



3-Clique com o botão esquerdo do mouse (mantenha o botão apertado), arraste para esconder ou revelar o trecho desejado e solte o botão do mouse.

Quando você esconde um trecho do clip é como se ali não tivesse nada gravado. Você não ouve mais aquele trecho até que você resolva repetir a operação para mostrar o conteúdo que escondeu. Tenha em mente que qualquer ação que faz o clip original diminuir estará escondendo o material e nunca apagando em definitivo. Se você deletar uma parte de um clip de áudio, por exemplo, basta puxar a extremidade para recuperar o conteúdo do clip.

Para saber se um clip possui ou não material escondido, veja se existe algum chanfro nos cantos inferiores. Se tiver, é só fazer o Trimming para mostrar o conteúdo.


### Slide-Trimming

Diferentemente do Trimming, o Slide-Trimming mantém o início e o fim do clip fixos e move apenas o seu conteúdo em relação ao tempo da música. Observe que as extremidades continuam fixas (do compasso 1 ao 6) e que mudou o desenho da onda do compasso 1 que agora está no compasso 3. Neste caso, tínhamos material escondido

antes do compasso 1 que foi revelado quando movemos o conteúdo do clip.

Para aplicar o Slide-Trimming:

1- Aperte as teclas ALT e SHIFT do seu teclado (em alguns teclados, o SHIFT é uma seta para cima e fica no canto inferior esquerdo).

2- Passe o mouse em cima do clip que deseja mover o conteúdo (em cima mesmo, onde fica o conteúdo do clip) e veja que o cursor do mouse muda para a figura ao lado: 

3- Clique com o botão esquerdo do mouse (mantenha o botão apertado), arraste o mouse para a esquerda ou para a direita e solte o botão do mouse e as teclas.

### Scroll-Trimming

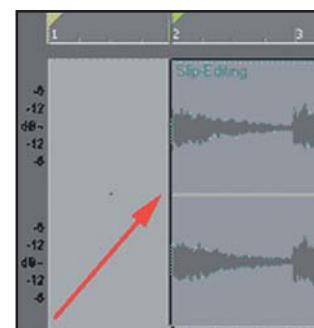
O Scroll-Trimming permite que você mude o início do clip (do compasso 1 para o 2 na imagem), mas mantenha em seu início o conteúdo que antes existia no compasso 1. Em outras palavras: o conteúdo anda junto com a extremidade.

Observe na imagem que a onda que existia no compasso 1 agora está no compasso 2. Conseqüentemente, a onda que existia no compasso 3 agora está no compasso 4. Movemos tudo, 1 compasso para a direita.

Vamos ver então como aplicar o Scroll-Trimming:

1-Aperte as teclas ALT e SHIFT do seu teclado.

2-Coloque o mouse no mesmo local sugerido para o Trimming.



3-Clique com o botão esquerdo do mouse (mantenha o botão apertado), ar-

raste o mouse para a esquerda ou para a direita e solte o botão do mouse e as teclas.

Não poderia deixar de ressaltar aqui a importância do uso correto do Snap to Grid que vimos na edição anterior. Saber usar a configuração correta ou até mesmo desabilitá-lo poderá agilizar e muito os procedimentos e até mesmo resolver muitos problemas.

Outro recurso que não está incluído na sessão Slip Editing mas desenvolve uma função muito similar é a *overlap cropping tool* (ferramenta de corte de sobreposição). Ela faz com que dois clips que estejam na mesma pista não se sobreponham. Para que a opção esteja ativa é preciso ter, claro, pelo menos dois clips na mesma pista.

Para aplicar a *overlap cropping* basta mover o mouse para a extremidade superior do clip até ver que o desenho do mouse mudou. Posicione o mouse no ponto onde um clip termine e o outro comece, clique com o botão esquerdo do mouse e, se necessário, faça um ajuste fino movimentando o mouse.

O resultado desta ferramenta fica ainda mais evidente quando trabalhamos no modo de visualização de layers (camadas) dos clips.

#### Apply Trimming

Se você deseja aplicar definitivamente a sua alteração, fazendo com que o material que esteja escondido não possa mais ser recuperado, basta selecionar a opção *Apply Trimming* após clicar com o botão direito do mouse em cima do clip editado. Observe que não mais existirão os chanfros. Esta opção é muito importante antes da construção de loops.

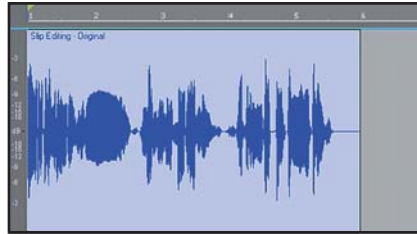
#### Para facilitar:

**Trimming** => Mouse no canto => Só a extremidade anda.

**Slide Trimming** => Mouse no meio + Alt + SHIFT => Só o conteúdo anda.

**Scroll Trimming** => Mouse no canto + ALT + SHIFT => A extremidade anda junto com o conteúdo.

**Overlap Cropping** => Mouse na parte superior => Não permite que clips se sobreponham.



Clip Original




**Trimming** – Move a extremidade do clip escondendo o conteúdo



**Slide-Trimming** – Move o conteúdo sem alterar as extremidades do clip



**Scroll-Trimming** – Move a extremidade do clip levando junto o conteúdo

Espero que tenha ajudado vocês! Até a próxima edição. 

e-mail para esta coluna:  
[musilab@gmail.com](mailto:musilab@gmail.com)



MEGA  
CONHEÇA NOSSA  
MEGA LOJA

O MAIOR  
SHOWROOM  
EM:

- ÁUDIO
- VÍDEO
- LUZ
- IMAGEM
- MAT. ELÉTRICOS

DESPACHAMOS  
PARA TODO O  
BRASIL

PARCELAMENTO  
sem juros

3 vezes no Visa

5 vezes no Mastercard  
Diners / Credicard

[www.wgcmegastore.com.br](http://www.wgcmegastore.com.br)

21 2281-4714

R. LUCIDIO LAGO 198  
MÉIER RIO DE JANEIRO - RJ