

# Input Quantizing no Sonar 6.2

**Olá Pessoal, Vimos na edição passada o incrível recurso X-Ray que possibilita um maior dinamismo no manuseio do programa, principalmente para quem trabalha com apenas um monitor de vídeo (a grande maioria). Assim como o X-Ray, a versão 6.2 do Sonar traz outras soluções e aprimoramentos bastante interessantes. Vamos a eles!**



Daniel Farjoun é produtor musical, tecladista, arranjador, compositor e mixador. Trabalha com mixagens via internet através do site [www.omnimusic.com.br](http://www.omnimusic.com.br)

## Input Quantizing

Antes de explicar o que é o input quantizing, é preciso que você saiba o que é a quantização, quando nos referimos à edição de áudio e MIDI.

De uma forma geral, quantizar significa “colocar no tempo” uma execução que não foi precisa. A função Quantize para gravações em MIDI (menu Process / Quantize) existe desde as primeiras versões do Cakewalk, ainda na época em que nem o Windows existia. Até aí, nenhuma grande novidade.

Com a chegada da versão 6, o Cakewalk Sonar, ou simplesmente Sonar, trouxe o recurso de quantização para as gravações de áudio através da paleta do AudioSnap (já abordado nas edições 145, 146 e 147 da Backstage).

Para que você possa entender o funcionamento da quantização, é preciso lembrar aquelas subdivisões do compasso que tanto vimos em Snap to Grid (edição 139) e no próprio Audiosnap. Se você não entender sobre as subdivisões dos compassos, aconselho a leitura destes artigos presentes também no site [www.omnimusic.com.br/](http://www.omnimusic.com.br/) utilidades em formato PDF.

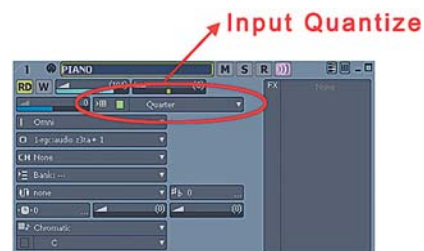
## Você deve estar se perguntando:

- Se já é possível botar no tempo tudo o que eu gravo em MIDI e também em áudio, o que mais poderia vir? O que é esse tal de Input Quantize?

O nome não poderia ser mais sugestivo. Input Quantize significa “quantização de entrada”, ou seja, permite a correção automática de tudo o que você gra-

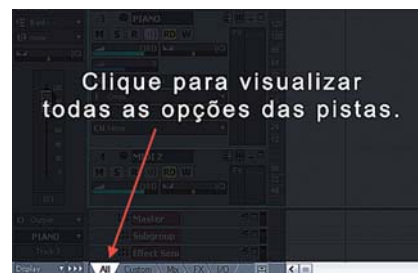
va (desde que seja MIDI) sem a necessidade do uso da ferramenta Quantize do menu Process. É um atalho para alguns e uma mão na roda para tantos outros. Se você é daqueles que aplica o Quantize (correção de tempo) em tudo o que grava, esta opção veio bem a calhar para te poupar um precioso tempo e alguns cliques do mouse, minimizando possíveis problemas de LER (Lesão por Esforço Repetitivo).

## Como habilitar o Input Quantize



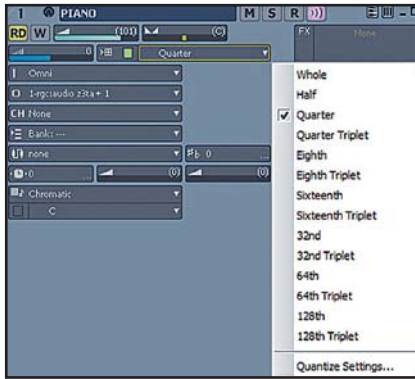
Toda pista MIDI possui o campo indicado na imagem referente ao Input Quantize. Quando o botão verde estiver aceso, significa que o Input Quantize está habilitado e tudo o que você grava de informação MIDI é corrigido automaticamente de acordo com as configurações que você estipular (veremos mais adiante).

Se por algum motivo você não achar o campo do Input Quantize na pista MIDI, clique na aba “ALL” situada no campo inferior esquerdo do Sonar (Veja imagem 2).



## Configurando o Input Quantize

A imagem a seguir mostra a principal configuração a que todos devem estar atentos na hora de tornar ativa a opção de Input Quantize.



Neste campo, você deve entrar com a subdivisão do compasso em que as notas MIDI serão executadas.

Por exemplo: Se você vai fazer o bumbo de uma música dance, normalmente existem 4 batidas a cada compasso. Logo, para que você tenha certeza de que o Sonar vai corrigir as notas que você gravar para o lugar certo, habilite a opção "Quarter", que signifi-

ca  $\frac{1}{4}$  de compasso. Se você vai gravar um piano em que a cada novo compasso você aperta novamente as teclas, escolha a opção Whole, que significa 1 compasso inteiro.

Entender estas subdivisões fará você escolher o parâmetro adequado para as correções. Lembre-se de que escolher a subdivisão errada pode destruir uma boa execução.

Agora que você já sabe como habilitar ou desabilitar o Input Quantize e já sabe escolher as subdivisões para as quais ele fará as correções, podemos adentrar em um mundo onde poucas pessoas costumam se aventurar, que é o das configurações extras da quantização.

Veja na imagem que a última opção das subdivisões do compasso é "Quantize Settings...". Para abrir a janela com as

configurações a seguir, clique nesta opção ou clique com o botão direito do mouse em cima de onde na imagem 1 aparece a palavra "quarter".

Aparecerá a janela abaixo:



De acordo com a janela, veremos as seguintes opções:

**RESOLUTION:** É o campo que já vimos antes, em que escolhemos as subdivisões do compasso.

**CHANGE:** Nele você marca as opções que deseja que sejam alteradas (corrigidas) pelo quantize.

## digitalkonnekt x32



### A Interface Digital que Faltava no seu Estúdio

#### digitalkonnekt x32

Foi desenvolvido especialmente para ser a interface de total integração digital entre todos os equipamentos no seu estúdio de gravação, mixagem ou de produção musical.

#### Principais Características:

- Possui conexão Fire Wire (intercomunicação com a sua D.A.W. - Digital Audio Workstation) e possibilita um fantástico e eficiente roteamento e conversão entre os múltiplos formatos digitais e sample rates.
- Com Digital Konnekt e o novo plug-in integrador (incluído), você pode utilizar todos os seus processadores de sinais externos favoritos dentro de sua D.A.W.
- O plug-in Integrador facilita a integração direta de equipamentos externos com seu setup de gravação.
- Digital Konnekt x32 tem patchbay, conversor de formatos, interface de áudio, recall de canais e saídas analógicas, monitoração e bloqueio no painel frontal.

**t.c. electronic**  
ULTIMATE SOUND MACHINES



**LIBOR**  
Distribuidor Exclusivo

Tel.: (11) 3104-8339  
vendas.proaudio@libor.com.br  
www.libor.com.br



MEGA  
CONHEÇA NOSSA  
MEGA LOJA

O MAIOR  
SHOWROOM  
EM:

- ÁUDIO
- VÍDEO
- LUZ
- IMAGEM
- MAT. ELÉTRICOS

DESPACHAMOS  
PARA TODO O  
BRASIL

PARCELAMENTO  
sem juros  
3 vezes no Visa  
5 vezes no Mastercard  
Dinners / Credicard

[www.wgcmegastore.com.br](http://www.wgcmegastore.com.br)

21 2281-4714

R. LUCIDIO LAGO 198  
MÉIER RIO DE JANEIRO - RJ

São elas:

**MIDI Event Start Times** – Selecione esta opção se você quer que as informações iniciais dos eventos MIDI sejam quantizadas.

Por exemplo: Uma nota que você aperta no início do compasso e solta tempos depois terá apenas o momento inicial corrigido.

**Note Durations** – Selecione esta opção se você quiser que a duração das notas seja ajustada à subdivisão estipulada.

**Only Quantize Notes** – Com esta opção selecionada, o Sonar irá alterar apenas as informações de início e duração das notas. Nenhum outro controle, como pedal de sustain, volume, expressão, pan, etc, será corrigido.

### OPTIONS

**Streight** – É nesta opção que você estipula o quão forte será essa correção. Um valor de 100%, ajusta a nota errada 100% para o lugar certo.

**Pense num caminho a percorrer** – do lugar onde a nota foi executada até o local onde a nota deveria estar. 100% é toda a distância, ou seja, a nota vai para o lugar exato. Um valor de 80% significa que a nota se moveu, andou 80% daquela distância. Para preservar o realismo de suas execuções, evite usar valores rígidos como 100%, a menos que seja essa a sua intenção.

**Swing** – Use este controle para fazer grupos de notas (de acordo com a escolha do campo resolution) “suingarem”. Um valor de 50% ou 50-50 produz durações iguais para, por exemplo, um grupo de duas notas, sem Suingue. Um valor maior faz a primeira nota ficar maior. Um valor menor faz a primeira nota ficar menor.

**Window** – Nesta opção um valor de 100% significa que todas as notas serão quantizadas. Valores menores permitem que apenas as notas mais próximas das subdivisões sejam alteradas.

**Randomize** – É o parâmetro que randomiza as três opções acima numa tenta-

tiva de deixar o resultado final mais humano. O valor estipulado neste campo é aquele que definirá o percentual máximo de variação dos outros três parâmetros.

Com este recurso e conhecimento das configurações avançadas, suas execuções vão ficar mais precisas com menos tempo de edição. Em parte é extremamente positivo, já que muita gente trabalha com produção em MIDI, mesmo sem ser tecladista (normalmente os que têm mais proximidade com essa tecnologia).

Aos amigos tecladistas e àqueles que querem evoluir no instrumento vai a minha dica:

#### Pratique bastante

Evite usar esta ferramenta sem critério. Ela é ótima dentro do estúdio, mas vai te deixar mais preguiçoso. Quando você se deparar com uma situação real de gravação em que, por exemplo, não houver um quantize, “o bicho vai pegar”.

Aliás, esta dica vale para TODOS os instrumentistas que hoje gravam pensando em consertar os erros depois. Pratiquem seus instrumentos. Se dediquem a conseguir um resultado melhor sem depender do computador. Estamos caminhando para uma era de músicos digitais que só são competentes na frente do computador. Olha que contrasenso! Logo neste mundo em que cada vez mais o artista que faz show é valorizado (porque pode tirar o seu sustento do show e não da venda de CD exclusivamente). Portanto, não se transforme num músico de estúdio se você não tem intenção de sê-lo. Conserte tudo o que for preciso, se for para te poupar tempo na hora do sufoco, mas não fique escravo dessas ferramentas.

Grande abraço a todos e até a próxima edição!

e-mail para esta coluna:

[musilab@gmail.com](mailto:musilab@gmail.com)