

# V-Vocal no Sonar

## versão 6.2

**Olá Pessoal, em resposta ao carinho dos leitores que sempre entram em contato para agradecer, parabenizar e sugerir novos assuntos, este mês preparei uma matéria sobre o tão pedido V-Vocal. Aliás, é um assunto de grande interesse por parte dos usuários freqüentadores de listas e comunidades do Orkut também. Por isto, vamos ver em detalhes, ao longo desta e das próximas edições, tudo sobre o v-vocal.**



Daniel Farjoun é produtor musical, tecladista, arranjador, compositor e mixador. Trabalha com mixagens via internet através do site [www.omnimusic.com.br](http://www.omnimusic.com.br)

## V-VOCAL

Para quem ainda não sabe, o v-vocal é uma ferramenta para afinação de voz e instrumentos solo, que vem junto com o pacote do Sonar. Isto quer dizer que não é preciso nenhum plug-in extra para, por exemplo, afinar vozes. Não depender de plug-ins extras significa mais economia na hora de montar o estúdio.

O V-vocal não é só “mais um programa” que afina voz. Eu diria que ele pode ser “o programa” para fazer suas correções.

Neste primeiro momento, vamos saber como abrir o v-vocal para correção de um trecho gravado (clip) e, em seguida, conheceremos a sua interface, ou seja, tudo o que aparece na tela inicial do programa será desmembrado e explicado nesta edição.

### Abrindo o v-vocal

Partindo do princípio de que você irá usar o v-vocal para correção de afinação (é o que a maioria procura), cabe a mim fazer a pergunta e te responder. Afinal, você sabe que “tipo” de áudio pode ser corrigido?

O V-vocal, assim como outros “afinadores” virtuais, trabalham única e exclusivamente com áudio monofônico. O que quer dizer isso? Quer dizer que você só

---

**Você gravou duas pessoas cantando ao mesmo tempo no microfone. Uma delas está cantando afinada e a outra desafinou. Qual a solução? Mandar para o v-vocal ou regravar o material?**

---

### Com o v-vocal, é possível:

- Corrigir desafinações (manual ou automaticamente);
- adicionar, diminuir, retirar ou recriar vibratos;
- Alterar linha melódica de canto;
- Alterar algumas características da voz (formantes);
- Trabalhar a dinâmica (volume) das sílabas ou trechos maiores, evitando o uso desnecessário de compressores;
- Prolongar ou diminuir trecho gravado (de um simples “ahhh” até uma palavra ou frase inteira);
- E até mesmo abrir vozes para backings, embora não sejam muito recomendadas alterações maiores que 1 tom.

pode afinar um sinal de áudio que contenha apenas uma nota tocando de cada vez. Assim, o programa é capaz de reconhecer essa nota e te possibilitar ajustes de acordo com a análise deste material. Agora, imagine a seguinte situação:

Você gravou duas pessoas cantando ao mesmo tempo no microfone. Uma delas está cantando afinada e a outra desafinou. Qual a solução? Mandar para o v-vocal ou regravar o material?

Acertou quem optou por regravar o material. A tecnologia ainda não está desenvolvida o suficiente para reconhecer duas fontes sonoras dentro de uma única onda, reconhecer suas linhas melódicas e possíveis desafinações e oferecer controles para corrigi-las independentemente.

O ideal é gravar os vocalistas em pistas diferentes, um de cada vez. Assim você terá controle total sobre cada um.

Se você está trabalhando com jingles (ou coral) e trabalha com profissionais altamente qualificados, não tenha medo de gravá-los juntos. Mas só o faça por uma questão de ganho de tempo (se você realmente for ganhar tempo com isso).

Quando falei em áudio monofônico, podemos incluir nesta lista qualquer solo de instrumento. Por exemplo: solo de sax, flauta, assobio, guitarra (desde que tocada apenas uma nota de cada vez) e tantos outros.

Agora que você já sabe que tipo de áudio funciona bem para a correção de afinação, vamos pôr a mão na massa.

Seguem algumas considerações importantes sobre a aplicação do v-vocal em um clip:

## Se você está trabalhando com jingles (ou coral) e trabalha com profissionais altamente qualificados, não tenha medo de gravá-los juntos

- 1) O ideal é trabalhar com trechos pequenos (ou não muito grandes).
- 2) A cada clip de v-vocal criado, o Sonar guarda uma cópia do áudio original e a mantém "mutada", sem que seja necessário o usuário fazer nada. Basta aplicar o v-vocal no clip.

Se você tem uma pista inteira de voz e deseja fazer a correção em um pequeno trecho, basta selecionar o clip, posicionar a barra de tempo (now time) antes do trecho desejado e apertar a tecla "S" do teclado para dividir o clip. Faça o mesmo procedimento na parte final do trecho desejado.

Clique no meio do clip resultante desta operação (o trecho que você separou) para selecioná-lo e aperte as teclas SHIFT+V, ou clique com o botão direito do mouse e em seguida em v-vocal / create v-vocal clip.

Aparecerá a janela a seguir (*próxima página*):

Antes de vermos as opções de ajustes de afinação (dentre outras opções), é preciso que você entenda o conceito existente na visualização do gráfico. É extremamente simples e intuitivo.

# EASY

## Programa de Treinamento Auditivo

Treine já  
a sua  
audição



O "EASY - Programa de Treinamento Auditivo" é apresentado em português na forma de 5 Cds em um estojo e um manual com 170 páginas. O produto é direcionado para todos que querem educar seu ouvido, especialmente engenheiros de áudio, técnicos de som, profissionais de acústica, gravadoras, produtores, etc...

DESPACHAMOS PARA TODO O BRASIL

H.SHELDON  
serviços de marketing

informações:

(21)2440-4549

e-mail: produtos@editorahsheldon.com.br

www.editorahsheldon.com.br

QUANDO VOCÊ UTILIZA UM SISTEMA DA ARENA, NÃO CONSEGUE ABRIR MÃO DE TRABALHAR SEMPRE COM ELA !




PARA QUEM EXIGE QUALIDADE, O MELHOR EQUIPAMENTO E A MELHOR EQUIPE TÉCNICA!

Locação de equipamentos e serviços de sonorização para shows e eventos diversos. Sistemas Line Array D.A.S. Aero 38A, Aero 28A, sistema sub-grave D.A.S. Aero 182, sistema D.A.S. Compact 2 e sub, consoles Midas, Yamaha PM5D-RH, Yamaha M7CL, monitores D.A.S. SML-12A, SML-15A, sistemas PSM-700, PSM-600, várias opções de back line, microfones, periféricos, baterias e praticáveis de palco.

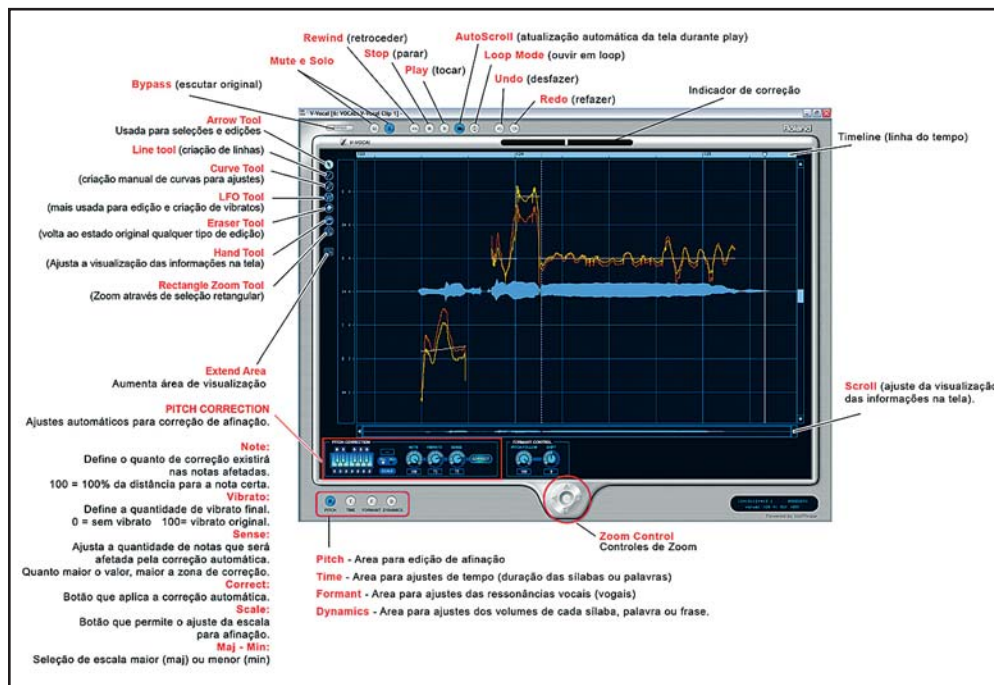


ARENA

AUDIO EVENTOS LTDA.

**www.arenaaudio.com.br**  
 e-mail: contato@arenaaudio.com.br  
 Tel: (71) 3346-1717  
 Fax: (71) 3345-4300  
 SALVADOR - BAHIA

"LIVE SOUND WITH PURE QUALITY"



Repare que no gráfico existem linhas horizontais. Cada uma delas representa uma nota musical representada pelas letras A B C D E F G e os respectivos sustenidos (#). Aqui, não existe a representação do Bemol, apenas dos sustenidos (apesar de não fazer diferença, vale a citação).

Agora repare no desenho das linhas (curva) amarelas presentes no gráfico.

ples assim. Linha amarela fora da linha horizontal, instrumento ou voz desafinado.

### Faça um teste:

Leia as informações **em negrito** para conhecer um pouco melhor sobre as ferramentas de manuseio do v-vocal, dê um zoom num trecho qualquer e, com a ferramenta Arrow Tool, aproxime-se de

**Se por algum motivo o vocalista “vacilar”,  
você vai ver a linha amarela entre uma linha horizontal e  
outra. Se está no meio, significa que está  
semi-tonado, ou seja, nosso amigo desafinou  
e temos a chance de corrigi-lo**

Cada uma destas linhas (curvas) representa um trecho cantado. Imagine um trecho em que o vocalista sustenta uma vogal qualquer. A intenção é sempre de que se cante afinado, certo? Se por algum motivo o vocalista “vacilar”, você vai ver a linha amarela entre uma linha horizontal e outra. Se está no meio, significa que está semi-tonado, ou seja, nosso amigo desafinou e temos a chance de corrigi-lo. É sim-

uma linha amarela qualquer. Repare que o desenho do mouse mudou para duas setas verticais. Clique agora na linha amarela e mova-a para cima ou para baixo. Pode soltar o mouse, digo, o botão. Perceba que existem agora duas linhas, uma amarela e outra vermelho-alaranjada. A vermelho-alaranjada é a linha original, não dá pra editá-la. A linha amarela é a que você pode editar a vontade.

Se por acaso você não gostar das suas alterações e quiser voltar um determinado trecho para o estado original, basta selecionar a borracha no lado esquerdo (Eraser Tool) e passar sobre o trecho que deseja restaurar. Tudo, eu digo, absolutamente TUDO o que você fizer no v-vocal pode voltar ao estado original com um simples clicar e arrastar da borracha.

Seguem algumas ponderações sobre as opções encontradas:

**Bypass:** Permite escutar o áudio original, sem qualquer intervenção do v-vocal.

**Mute e Solo:** Marcar qualquer uma destas opções não

muta ou “sola” apenas o clip em questão, mas sim toda a pista de áudio em que o clip se encontra. Se você tiver várias camadas de áudio numa mesma pista (track layers), o mute e solo não irão funcionar para as camadas isoladamente, mas sim, como dito antes, para toda a pista (todas as camadas).

**AutoScroll:** É a opção que permite a atualização da tela do v-vocal quando o trecho que está sendo tocado não é mais aquele que está sendo visualizado na tela. Desmarcar esta opção faz com que a visualização do v-vocal fique fixa em um trecho da música, mesmo que outra parte da música esteja sendo tocada.

**Indicador de correção:** É ele quem mostra o quanto de correção está acontecendo a cada passagem da música. Quando a barra aparece do lado direito significa que a correção está aumentando o tom.

Do lado esquerdo significa que a correção está diminuindo o tom, ou seja, o cantor semitonou para cima. Quando a barra se preenche, significa que a desafinação foi de 1 semi-tom.



**Timeline:** É a linha do tempo do v-vocal. É nela que você irá posicionar o cursor para selecionar um trecho a ser tocado. Não adianta clicar no meio da imagem, tem que clicar na timeline.

---

**Um macete que talvez poucas pessoas conheçam é o duplo-clique no centro do zoom control (o mesmo lugar do zoom em todas as direções)**

---

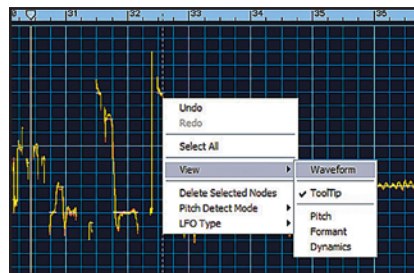
**Scroll:** Lembra-se do AutoScroll? O Scroll é a ferramenta manual para andar com a visualização das notas no v-vocal. As setas da esquerda e da direita, servem para andar com a visualização nestas direções. Repare, porém, que existe um retângulo entre as duas setas. O espaço entre as setas mostra todo o áudio existente neste clip. Se você der um zoom em algum trecho, você poderá reparar que o retângulo irá diminuir de tamanho e aparecerá exatamente no trecho em que as notas aparecem no v-vocal. Você pode então clicar e andar com o retângulo, ou mesmo clicar em suas extremidades para aumentar ou diminuir o zoom horizontal.

**Zoom Control:** Por falar em zoom, este é um ótimo lugar para que você possa testar o que foi falado acima. Use as setas horizontais para aumentar ou diminuir o zoom (direita aumenta – esquerda diminui). Aproveite e repare o que acontece na barra de scroll. Conhecer estes recursos podem acelerar o processo de correção. Já reparou que além das setas horizontais e verticais (zoom vertical), existe um círculo (botão) ao

centro? Experimente clicar e mover o mouse para toda as direções. Veja que o zoom agora fica livre, você altera tanto na vertical quanto na horizontal, livremente.

Um macete que talvez poucas pessoas conheçam é o duplo-clique no centro do zoom control (o mesmo lugar do zoom em todas as direções). Ele “reseta” qualquer zoom aplicado e mostra na tela todo o conteúdo do clip, de forma prática e extremamente rápida.

**DICA:** Para visualizar a onda sonora junto com as notas (linhas amarelas e vermelhas no gráfico), clique com o botão direito do mouse e escolha as opções View / Waveform.



Para que você possa entender melhor o funcionamento do v-vocal, preparei em vídeo uma explicação do funcionamento e algumas técnicas de correção especiais do v-vocal. Para ter acesso a estes vídeos, basta acessar [www.omnimusic.com.br/utilidades](http://www.omnimusic.com.br/utilidades), clicar na matéria sobre v-vocal e entrar com os seguintes dados:

**Nome de usuário:** backstage

**Senha:** vvocalagosto

Espero que vocês possam melhorar o resultado de suas produções a cada dia com as dicas e informações que trago para vocês. Agradeço mais uma vez o carinho de todos os leitores e até a próxima edição!

e-mail para esta coluna:  
[musilab@gmail.com](mailto:musilab@gmail.com)

