

V-VOCAL

correções automáticas

Olá Pessoal, Na edição passada, tivemos a primeira parte do assunto v-vocal. Nela, você aprendeu como inserir o v-vocal num clip, entendeu sua interface e, através da videoaula, pôde ver como são simples as correções de afinação manuais. Nesta edição, veremos como ajustar o v-vocal para fazer as correções automáticas e ganhar ainda mais tempo no ajuste de afinação.



Daniel Farjoun é produtor musical, tecladista, arranjador, compositor e mixador. Trabalha com mixagens via internet através do site www.omnimusic.com.br

Entendendo a correção automática

Agora que você já conhece o visual do v-vocal, já sabe o que significa o gráfico amarelo e o vermelho-alaranjado, já domina os controles de zoom e sabe fazer as edições de forma manual, vamos conhecer e usar os controles que ainda não usamos do painel principal do v-vocal. Falo do campo pitch correction, que foi criado exclusivamente para as correções automáticas do v-vocal, que, diga-se de passagem, costumam funcionar muito bem.

Escolher entre fazer as correções de forma manual ou automática é só uma questão de prática e gosto pessoal, uma

duas formas de edição. Nossa missão agora é conhecer os controles do pitch correction para que você possa fazer correções ainda mais rápidas e perfeitas:

PASSO UM:

O primeiro passo para se fazer uma correção de afinação é saber o tom da música. Isso faz com que o v-vocal faça as correções apenas para as notas que estão dentro da escala. Agora, se você não entende nada de escala, também pouco sabe reconhecer o tom da música, não se desespere. O padrão do Sonar é a escala cromática, ou seja, todas as notas estão ativas para a correção. A única diferença é que agora é o seu ouvido quem comandará as correções. Se após a correção você escutar uma nota que soa “estranho”, vá lá e faça a correção manual, como vimos na edição passada.

Pra você que não leu a edição passada, assista à videoaula sobre a correção manual no v-vocal na internet em: <http://www.omnimusic.com.br/utilidades>

Voltando ao nosso assunto. Do lado esquerdo do campo pitch correction, observe o desenho do teclado. Quando

O padrão do Sonar é a escala cromática, ou seja, todas as notas estão ativas para a correção. A única diferença é que é o seu ouvido quem comandará as correções. Se após a correção você escutar uma nota soar “estranho”, faça a correção manual

vez que as duas são extremamente rápidas. Por vezes, você pode conjugar as duas edições para obter um resultado ainda mais perfeito. Por exemplo, se você pretende fazer as correções automáticas e em determinada vogal refazer o vibrato, você estará fazendo uso das

todas as teclas estão acesas, significa que a correção automática poderá jogar o resultado das correções para todas as teclas do teclado. Quando você apaga uma ou mais teclas do teclado virtual, o v-vocal “aprende” que quando for aplicada a correção automática,

nenhuma nota corrigida poderá ser alterada para a tecla que estiver apagada no teclado.

Existe uma forma mais fácil de você dizer ao v-vocal quais são as teclas que ele quer ou não quer “apagar”. Para os que sabem um pouquinho sobre tom, faça o seguinte procedimento:

1) Clique no botão **scale** para que ele fique aceso.

2) Selecione a tecla do teclado referente à escala musical em que a voz (ou solo) foi gravada. Por exemplo: A primeira tecla é um **dó**. Clicando nela, o v-vocal automaticamente apaga as teclas de cima, porque a escala de **dó maior** é **dó, ré, mi, fá, sol, lá e si**, ou seja, não existem sustenidos ou bemóis (que são as teclas de cima).

Agora, se você clicar no botão **min** que fica acima de **scale**, a escala passa

para a de **dó menor**. Note que automaticamente algumas teclas se acendem e outras se apagam, garantindo a você

o v-vocal ignora os ajustes que deveriam ser feitos àquela nota. Vamos ver quais ajustes são estes.

Selecione a tecla do teclado referente à escala musical em que a voz foi gravada. Por exemplo: a primeira tecla é um dó. Clicando nela, o v-vocal automaticamente apaga as teclas de cima, porque a escala de dó maior é dó, ré, mi, fá, sol, lá e si

que as teclas acesas são as teclas da escala de **dó menor** e que as correções serão feitas apenas dentro desta escala.

Um ajuste um pouco mais avançado é o do **bypass** (botão **B**) existente acima ou abaixo de cada nota do teclado virtual. Marcando o botão **B** de alguma nota específica (deixando vermelho),

PASSO DOIS:

O v-vocal apresenta 3 knobs (controles rotativos) para os ajustes da correção de afinação automática.

Vamos a eles:

NOTE: Este controle funciona exatamente como o controle **strenght** do **quantize** do Sonar. Um valor de 100

PITCH CORRECTION
Ajustes automáticos para correção de afinação.

Note:
Define o quanto de correção existirá nas notas afetadas.
100 = 100% da distância para a nota certa.


Vibrato:
Define a quantidade de vibrato final.
0 = sem vibrato 100= vibrato original.

Sense:
Ajusta a quantidade de notas que será afetada pela correção automática.
Quanto maior o valor, maior a zona de correção.

Correct:
Botão que aplica a correção automática.

Scale:
Botão que permite o ajuste da escala para afinação.

Maj - Min:
Seleção de escala maior (maj) ou menor (min)



The screenshot shows the V-Vocal software interface. At the top, there's a window title 'V-Vocal [6: VOCAL: V-Vocal Clip 1]'. Below that, a graph displays a blue waveform and a yellow pitch correction line. The graph has a vertical axis with labels 'C 4', 'D 4', 'E 4', 'F 4', 'G 4', 'A 4', 'B 4'. At the bottom, there are two main control sections: 'PITCH CORRECTION' and 'FORMANT CONTROL'. The 'PITCH CORRECTION' section includes knobs for 'NOTE', 'VIBRATO', and 'SENSE', and buttons for 'SCALE', 'CORRECT', and 'BYPASS'. The 'FORMANT CONTROL' section includes knobs for 'PITCH FOLLOW' and 'SHIFT', and a 'BYPASS' button. Red arrows point from the text on the left to the 'SCALE' button and the 'FORMANT CONTROL' section.

FORMANT CONTROL - Controle de formantes ("sonoridade das vogais") da voz

Pitch Follow - Diminui ou aumenta o formante de acordo com a afinação

Shift - Diminui ou aumenta os formantes por igual, para todo o clip do v-vocal

(%) significa que a nota corrigida andará 100% da distância até o seu destino certo. Um valor de 50% significa que a nota andará 50% da distância até onde ela deveria* estar (* - significa a afinação perfeita).

Um valor de zero, significa que não haverá correção nenhuma de afinação, apenas de vibrato, caso seja configurado da maneira correta. Vamos a ele:

VIBRATO: Um valor de 100 (%) significa que o vibrato original será pre-

Se você subiu todas as notas “por igual”, você pode solicitar ao v-vocal uma alteração dos formantes também por igual. É no campo shift que entramos com o valor adequado

servado. A correção automática só prevê a redução do vibrato, não o aumento dele. Portanto, qualquer valor inferior a 100 reduzirá o vibrato original da gravação. Um valor igual a zero significa que o resultado não terá vibrato algum, dando aquele “ar” eletrônico à voz.

SENSE: Este é um controle de sensibilidade da correção de afinação de áreas que possuem muita variação de afinação, como os portamentos (quando se liga uma nota à outra, por exemplo).

A correção fica mais forte conforme se aumenta o valor deste knob.

Uma vez escolhidas as notas que irão sofrer alterações e como serão as alterações de afinação e vibrato, o próximo passo é a aplicação destas configurações clicando no botão **CORRECT** à direita do campo pitch correction. Observe que você pode clicar no botão correct,

fazer novamente alterações, por exemplo, em vibrato ou note e clicar no botão correct novamente. Ele irá fazer as correções em função sempre da original, nunca em relação ao que já foi corrigido.

PASSO TRÊS:

Para a grande maioria dos usuários, a correção se encerra no passo dois. Quantas vezes você não escutou uma correção de mais de 1 tom, por exemplo, e pensou “poxa, ficou uma droga, bem artificial. Quando é que a tecnologia vai evoluir a ponto dessa alteração ficar decente?”. Pois bem, não sei se já te avisaram, mas essa tecnologia já chegou. Pelo menos com o v-vocal fazer alterações de terças e quintas para abrir vozes, por exemplo, agora são uma realidade.

Você deve estar se perguntando: “mas de que afinal você está falando Farjoun?”. Ok! Ando bonzinho ultimamente e vou dar uma colher de chá! Você reparou no gráfico do início da matéria? Existe um campo que pouca gente dá bola e que é justamente ele que pode fazer toda a diferença.

Estou falando do **formant control**. Em poucas palavras, poderia dizer que os formantes são as características das vogais. Uma alteração de formante pode fazer um E soar como I, um O soar como U e assim por diante. Veja bem onde está o pulo do gato.

Quando você faz uma alteração de afinação maior que 1 tom, a maioria das vozes não se comportam bem e acabam soando estranho. Este som “estra-

nho” nas vozes é justamente um “defeito” que só fica evidente nas vogais, quando uma nota é sustentada.

Para resolver os problemas da vida de absolutamente todos os leitores que adoram brincar de abrir vozes, eis que lhes mostrarei os dois controles do Formant Control.

Pitch Follow - O pitch follow fará uma correção dos formantes apenas nas notas que sofrem alteração de afinação. Quando uma nota sobe de tom, normalmente temos que diminuir o formante para que o “E” continue com som de “E” e não de “I” por exemplo.

Shift - Imagine agora uma situação em que você subiu todo o vocal para fazer uma terça ou uma quinta (em relação à gravação original). Em condições normais, é quase certo que você tenha um resultado do tipo de quando alguém inala gás hélio, com a voz fina e irritante, quase hilária.

Então, se você subiu todas as notas “por igual”, você pode solicitar ao v-vocal uma alteração dos formantes também por igual. É justamente no campo shift que entramos com o valor adequado. Faça um teste alterando este campo, mesmo sem ter feito qualquer correção de afinação. Veja o resultado. Agora suba 1 tom ou mais em relação ao original. Para isto, basta estar com a arrow tool habilitada (a setinha), clicar num ponto antes do trecho cantado e arrastar até o final deste. Irá fazer uma seleção. Agora que todas as notas estão selecionadas, basta clicar na linha

Quando você faz uma alteração de afinação maior que 1 tom, a maioria das vozes não se comportam bem e acabam soando estranho. Este som “estranho” nas vozes é justamente um “defeito” que só fica evidente nas vogais

Agora que todas as notas estão selecionadas, basta clicar na linha branca de uma delas e arrastá-la para cima, pra onde desejar... veja como as vogais ficaram esquisitas

branca de uma delas e arrastá-la para cima, pra onde desejar. Ouça o resultado e veja como as vogais ficaram esquisitas. Agora dê play e vá alterando o campo shift para baixo, ouvindo o resultado em tempo real. Escolha um ponto em que a voz soe o mais natural

possível. Pronto, parece mágica, mas não é, é tecnologia!

Complemento da edição anterior:

Apenas complementando com um recurso que deixei de comentar na edição anterior. Repare que para cada trecho (nota) reconhecida pelo v-vocal, existe a linha branca e dois pontos verdes na extremidade do gráfico amarelo. Para que eles servem?

Você já experimentou clicar em um destes pontos e arrastá-lo para cima ou para baixo? O que acontece com o gráfico? Vai lá, eu espero... Viu? Você acabou de fazer o que nós tecladistas chamamos de "bend", ou seja, fez com que a nota começasse num tom e terminasse em outro. Por vezes, algum vocalista pode fazer isso sem querer ou sem perceber, por um

descuido. Nem tudo está perdido. Basta clicar na extremidade que está fora e mover o ponto verde de modo que o gráfico amarelo fique o mais certo possível em relação à nota que deveria estar do início ao fim. Experimente as modificações e, se for preciso, faça uso dos ajustes de formantes.

Para os que gostariam de ver tudo isso em ação, acessem:

www.omnimusic.com.br/utilidades e cliquem no link referente aos vídeos. O nome de usuário e senha de acesso deste mês são: backstage09 e vvocal154.

Obrigado pela leitura e até a próxima edição com mais v-vocal pra você! 🎧

e-mail para esta coluna:
musilab@gmail.com

Teclados e Sintetizadores YAMAHA

Cheiro de Música

A mais completa linha de teclados e sintetizadores do Brasil



M08

Sintetizador com 88 teclas, 512 timbres, 64 kits de bateria, 64 notas de polifonia, 5 memórias de cena por música, etc.

Confira os lançamentos



S03-S

Sintetizador com 61 teclas, 64 notas de polifonia, 736 timbres e 20 kits de bateria, etc



S90-ES

Sintetizador com 88 teclas, 512 timbres, 128 notas de polifonia (+placa PLG), 64 kits de bateria, etc.



PSR 550 COM PREÇO IMBATÍVEL

**Temos toda a linha
PSR (\$900 - \$700 - \$500)
E MOTIF XS**



MM6

Sintetizador com 61 teclas, 418 timbres, 22 kits de bateria, sequenciador de 8 pistas, etc.

CHEIRO DE MÚSICA
Instrumentos musicais

Cheiro de Música

Rua Coronel Gomes Machado, 130 - lj.102 - Centro - Niterói - RJ - Telefone (21) 2717-1554
Site: www.cheirodemusica.com.br - e-mail: cheirodemusica@cheirodemusica.com.br

**Temos o melhor
Preço do Rio
Venha nos visitar**